



www.salaboveda.com

CONDICIONES Y RIDER

Última actualización: Enero 2020

INDICE

A.- INDICE:	pag. 1
B.- DATOS GENERALES:	pag. 2
C.- CONDICIONES	pag. 2
D.- INFORMACIÓN BASICA:	pag. 3
E.- PERSONAL:	pag. 3
F.- SONIDO:	pag. 4
G.- ILUMINACIÓN:	pag. 4
H.- MISCELANEA:	pag. 4
I.- UBICACIÓN:	pag. 5
J.- COMUNICACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	pag. 6
K.- COMUNICACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE PRENSA Y COMUNICACIÓN	pag. 6
L.- FOTOGRAFÍAS DE LA INSTALACIÓN	pag. 7

DATOS GENERALES

DIRECCIÓN SALA:	Sala Bóveda C/. Roc Boronat, 33 08005 Barcelona
GEO:	41° 23' 54,56" N 2° 12' 00,34" E
UTM:	UTM31 ETRS89 X: 433131 Y: 4583297
WEB:	www.salaboveda.com
PROGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN:	Richard Royuela (+34) 933 004 192 richard@backgroundnoise.es
PRENSA Y COMUNICACIÓN:	Sara Moreno (+34) 933 004 192 sara@backgroundnoise.es
ADMINISTRACIÓN:	Richard Royuela (+34) 933 004 192 richard@backgroundnoise.es
DATOS FISCALES:	Rockcelona, S.L. C/. Roc Boronat, 33 08005 Barcelona C.I.F.: B-60339314

CONDICIONES

Está terminantemente prohibido el uso de pirotecnia y efectos especiales (confetti, fuego, chispas, petardos, bengalas, etc...)

El Promotor responderá ante la sala de todos los desperfectos que pudieran ocasionarse durante el concierto, tanto los originados por el mal uso de los equipos, especialmente en microfónica, como los posibles desperfectos en las instalaciones de la sala.

Fuera de los eventos programados como tal, queda estrictamente prohibida la entrada a la sala a menores de 16 años a excepción de aquellos que accedan a la sala acompañados de sus padres y firmen un documento haciéndose cargo del menor antes de acceder. El tutor debe permanecer con el menor durante todo el show.

Es imprescindible portar el D.N.I original y en vigor para poder acceder a la sala.

Por razones de seguridad queda terminantemente prohibida la utilización de vasos de cristal en escenario, instalaciones técnicas y camerinos. Asimismo, se prohíbe el uso de cubiertos de metal y platos de loza o porcelana.

La Sala Bóveda no se hace responsable de los expedientes sancionadores y sus correspondientes demandas por la fijación de cartelería en lugares no autorizados por el AREA DE GOBIERNO DE MEDIO AMBIENTE.

La sala Bóveda no se hará responsable de la pérdida, robo o deterioro del material ajeno a la sala. Dicho material estará bajo responsabilidad del promotor y será retirado en su totalidad la misma noche del evento al concluir el mismo.

INFORMACIÓN BÁSICA

ESCENARIO:	<ul style="list-style-type: none">• Boca: 6 m. • Fondo: 4 m. • Altura: 1'35 m.• Clearance: (altura libre desde el suelo del escenario al techo): 5 m.• Distancia de escenario a control: 12 m.
ACCESO:	Fácil acceso por puerta principal, sin escaleras. Directo hasta el escenario.
CAMERINOS:	Un camerino de 4 m x 5 m equipado con tres sillones, dos mesas, un espejo, refrigerador para bebidas, tomas de corriente, wi-fi, lavabo y dos duchas con agua caliente.
PARKING:	La sala no se encarga de las gestiones para la reserva de aparcamiento. Estas deben ser realizadas por el promotor. La sala dispone de tomas de corriente para autobuses o sleepers.
HORARIOS DE TRABAJO:	<ul style="list-style-type: none">• Acceso a sala: 16:00 h.• Hora apertura de puertas: 19:30 h• Hora límite finalización actuaciones 23:00 h.• Hora límite para dejar limpio escenario: 00:30 h.• Hora límite para abandonar la sala (camerinos): 01:00 h. <p>En caso de querer ampliar horarios de trabajo, consultar tarifas.</p> <p>En caso de realizarse Meet&Greet, early entries o accesos preferentes a la sala, con anterioridad a las 19:30 h. Es OBLIGATORIO ampliar los horarios de trabajo, especialmente en lo relativo al personal de control de accesos ya que, a efectos legales, en ese momento la sala ya se considera abierta al público y es necesario cumplir con los requisitos que demanda la Ley de locales de ocio. Esta ampliación tendrá un coste (a consultar) que asumirá el promotor.</p> <p>A la hora de confeccionar el plan de trabajo, cualquier cambio de banda contemplado con un tiempo inferior a 15 minutos no será aceptado. En caso de que haya cambio o reorganización de batería, el tiempo de cambio mínimo aceptable será de 25 minutos.</p> <p>El escenario debe quedar completamente despejado y el backline, instrumentos y cualquier otro equipo propiedad del artista encontrarse fuera de la sala o espacios comunes, como máximo, a las 00:30 horas.</p>
CATERING:	24 Cervezas, 24 Refrescos y 30 Botellines de agua. En caso de querer ampliar, consultar tarifas.
MERCHANDISING:	La sala autoriza la venta de todo tipo de productos de merchandising sin percibir ningún tipo de concesión económica. La sala dispone a tal fin 1 mesa para el merchandising, en caso de requerir más, estas serán aportadas por el promotor. Se agradecerá la cesión del artista a la sala de dos camisetas u otros artículos de su merchandising.
EDAD MÍNIMA	Según la ley vigente, se permitirá la entrada a los conciertos a todos aquellos que tengan más de 16 años. Las personas menores de 16 años de edad sólo podrán entrar si son acompañadas por sus padres o tutor legal. El adulto debe firmar una autorización y permanecer con el menor durante todo el concierto. Es imprescindible aportar el DNI o libro de familia, tanto del menor como del adulto.

PERSONAL

1 Responsable de Producción:	(de 16:00 h. a 00:30 h.)
1 Técnico de sonido:	(de 16:00 h. a 00:30 h.)
1 Portero + 1 Seguridad	Desde la apertura de puertas (19:30 h.) hasta la finalización del concierto.

NO se incluye servicio de taquillero/a. En caso de querer incluir este servicio, consultar tarifa con 15 días de antelación.

Para ampliación de personal consultar condiciones y tarifas.

SONIDO

P.A.:

- 1 Line Array compuesto de:
- 8 Recintos acústicos (4L + 4R) volados, AT Professional TLA308
- 2 Recintos acústicos SUB AT Professional BB07

AMPLIFICACIÓN & INFRA DE SISTEMA:

- 1 ECLER DT 6800 (Amplificación SUB)
- 1 ECLER PAM 6100 (Amplificación Lows)
- 1 ECLER PAM 6100 (Amplificación Mids)
- 1 ECLER DPA 1400 con procesador AMIC (Amplificación Highs)
- 1 Procesador Digital ECLER ALMA26

CONTROL F.O.H.:

- 1 Consola digital Behringer X32
 - 32 canales de entrada, 16 Buses, 8 DCA
 - EQ, Compresor y Gate por canal
 - 4 Multiefectos Estereo
- 1 Reproductor CD
- Sistema de señal Digital Behringer S16 de 32/16 canales

MONITORES:

- 8 Envíos a escenario (nota: sólo disponemos de 4 cuñas)
- 2 Cuñas AT Professional SFM24 pasivas
- 2 Cuñas ALTO TS212 activas
- 1 Drumfill Ecler Awak – 115l (2 x 15" + 1 x 2")
- 2 ECLER PAM 1360 (2 x 650 W.)
- 1 ECLER DPA2000 + procesador AMIC

CONTROL MONITORES:

El control de monitores se hace desde la propia mesa de F.O.H. (Behringer X32)

MICROFONIA:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 6 Shure SM58 | 5 Senheisser e904 |
| 5 Shure SM 57 | 4 AKG C1000 |
| 2 Shure Beta 91A | 1 AKG D112 |
| 1 Shure Beta 52 | 4 DI Activas Behringer |
| 2 Senheisser e604 | 1 Multi DI x 4 canales |

ILUMINACIÓN Y EFECTOS

- 1 Control Chamsys PC con mini WING
- 6 Focos PAR 64 (1000 W.) // Frontal
- 8 Focos PAR LED RGBWA // Contra
- 4 Móviles Chauvet Intimidator 255 Spot Led
- 12 Canales Dimmer
- 1 Máquina Hazer Prolight

Sistema manual de elevación de backdrops. El peso de los backdrops a sujetar debe ser inferior a los 30 Kg.

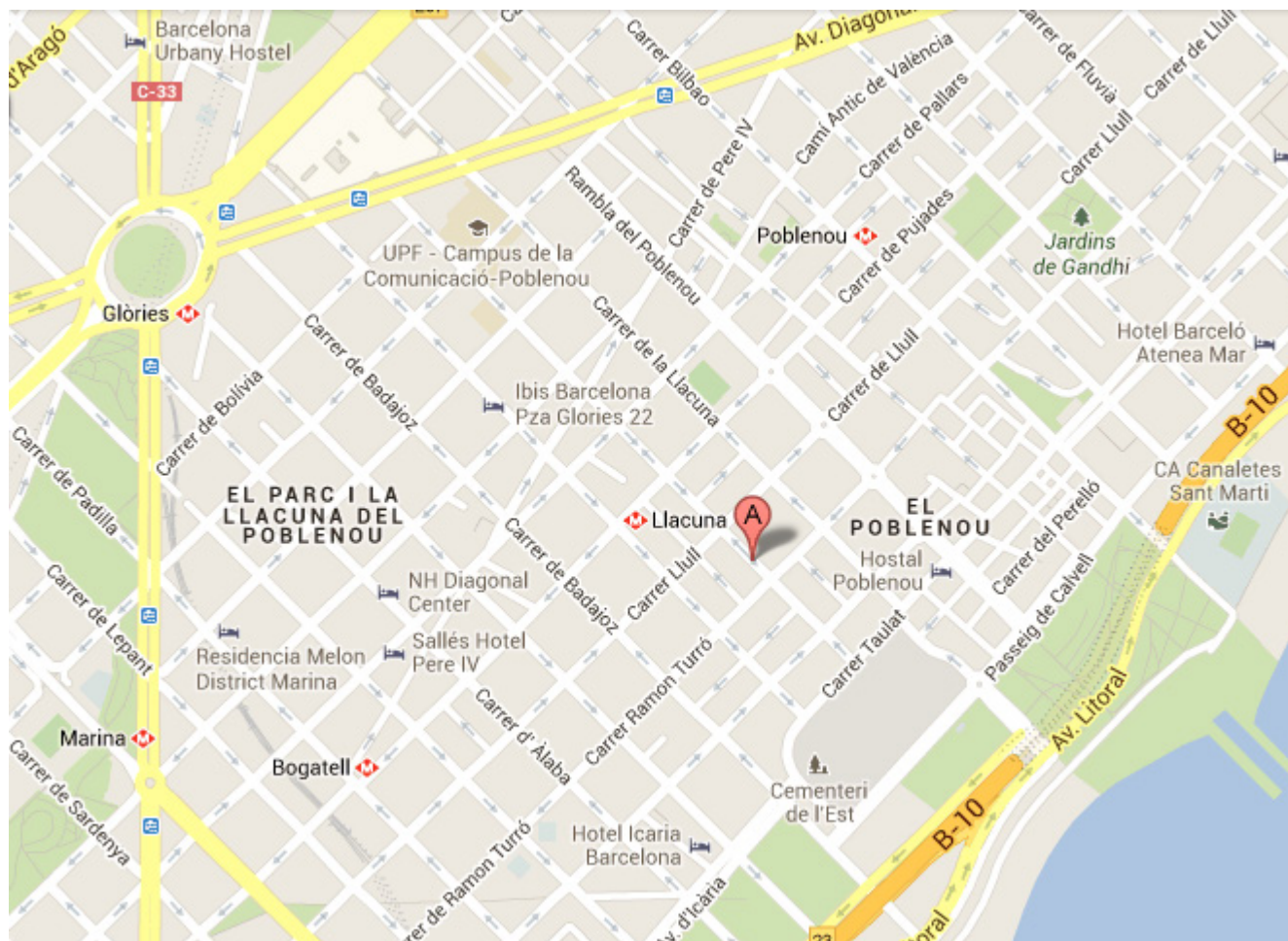
MISCELÁNEA

- 2 Tarimas de 2 m x 1 m con altura fija a 0,40 m.
- Si la producción del evento requiere más tarimas, estas deben ser aportadas por el promotor

1 Proyector. Proyectamos sobre la pared trasera en fondo negro. En caso de utilizar backdrops, el proyector queda inutilizado.

El proyector se conecta mediante sistema VGA y la sala no facilita técnicos de reproducción. La reproducción se realiza usando el software de proyección "Resolume Arena". Las proyecciones se realizan desde la cabina de DJ y la sala no dispone de técnico de vídeo, el promotor debe aportar el personal encargado para tal efecto. Para usarlo se debe aportar archivos en los siguientes formatos: Video en formato .mov de quicktime y imágenes en formato jpg. El tamaño de reproducción es de 1.024x370 pixeles.

UBICACIÓN



Bóveda es una de las salas de conciertos mejor ubicadas de Barcelona, situada en la zona del Poble Nou, a escasos minutos del metro de Llacuna y con un fácil acceso desde la autopista B-10 y la Avenida del Litoral. La sala se encuentra situada en una de las zonas con mas actividad cultural y de ocio de la capital, la accesibilidad a la misma desde cualquier punto de la ciudad es envidiable estando perfectamente comunicada mediante las diferentes redes de transporte público que ofrece la ciudad de Barcelona.

METRO:	Llacuna (línea 4)
AUTOBUSES URBANOS:	6, 26, 36, 40, 42, 92, 71, 141, B25
AUTOBUSES NOCTURNOS:	N8 y N1

COMUNICACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Una vez hecha la reserva y confirmada a través del ingreso en cuenta debéis hacer llegar, a la mayor brevedad posible, la siguiente información a Richard Royuela a internacional@backgroundnoise.es

- Rider técnico y lista de canales del artista o artistas participantes en el concierto.
- Plano de escenario.
- Número de músicos y técnicos del artista.
- Horarios y planning de trabajo incluyendo hora de llegada de los equipos y personal, horarios de pruebas, apertura de puertas y actuaciones.
- Precio de las entradas de venta anticipada y puntos de venta.
- Precios de las entradas en taquilla.

COMUNICACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE PRENSA

Enviar la siguiente información, con al menos 40 días de antelación al concierto a Sara Moreno a sara@backgroundnoise.es

- Biografías de los artistas participantes en el concierto
- Fotos del artista o artistas participantes en el evento.
- Nota de prensa utilizada por el promotor, manager o artista para publicitar el concierto
- Último disco editado.
- Enlace a Youtube del video promocional del artista o artistas (en caso de que lo haya)
- La sala publicita en su página web (www.salaboveda.com) y en Facebook todos los eventos de los cuales haya recibido la información necesaria para su publicación.
Todos aquellos eventos de los que no se disponga suficiente información **NO SERÁN PUBLICADOS EN NUESTRA PÁGINA WEB** ni publicitados por ninguno de nuestros medios.

FOTOGRAFÍAS DE LA INSTALACIÓN

